上海

第,口,拳剪— 東北行:第二信 東北行:第二信

(第三版)

氟中·所以舊術也一定是有新的突進的。「平時不大研究的。但舊術是有對會資景、「你對於舊術理論的見解和主張怎樣?」」、 在大佛寺的樓上 。 去時去看過了孫福熙,在大佛寺的樓上 。 」

和

他的夫

麼新的學

慘

那五角(九)

华角二册一 背

局書東大

部

曾的說話要,我會說:『這時候,我們要儘可能是要使她在已牢握了的堅决與勇毅下克服。上次在是那樣的惡劣;但不論是經濟的處「人事」的在是那樣的惡劣;但不論是經濟的處「人事」的方」來了。想想,在那小樓之一角的你們——想方」來了。想起,在那小樓之一角的你們——想

己方

71、原因是為左聯的 一而足。過去情報 一而足。過去情報 一而足。過去情報

的報料 · 不能用策 · 不能用策

不正確的猜测,以 重於說有許多前經 中華、就用口:待日

。事別旁一是剛杜動們高關生的了樣他

採熱人了: 取情生戲一 規能結論我 定自構・的 的遏的那载 形的推来劇 式時敲它所 • 候 • 們以

把是一,塊。自熟一, 蘇的如都 他 東個請志遇為己情的。至術是其代 們該資來趣,了的,英一於家注我懂 的不客了和來自命依譯。要在重體得 思去在一帖引己運照本想過遊切破導內的他的 和問德想的全心暗們序動的上後。劇的不自文作。或中從的刺物,已上的最中的知识。 無湿怎,自們由和一 遺是麼但作然必作計解 的他樣他者還須者會劇 描底地始應些要武環中 寫唯得終該一創斷境的

高剛基以後所寫的作品都沒有「爬店」那麼健保 專其說他們是太陽底孩子們,何不如稱為黑暗底苗裔 與其說他們是太陽底孩子們,何不如稱為黑暗底苗裔 與其說他們是太陽底孩子們,何不如稱為黑暗底苗裔

例(一九一〇)

(mowrho) 態度、笨調,所寫出的攝映、肚會 是主義政治 (Democeratie) 的暴露文學;用 造白輕快的辭句構成了以目記體創作的過去類 上流人與下流人的鬥爭。——是一個人「走 一個題明:那日記的雖然是鬼土,而事物則該知 世界究竟是人的神是鬼的?則我獨你破費八角 世界究竟是人的神是鬼的?則我獨你破費八角

治在社。了和

靈

温遮論像

書錄 與., 現似車 在

有过被却称了的及教科書印象之再現的實驗的紀錄一鬼土日記」這書,也好開發一鬼土行」的實驗。「不」安靜的現在,於經

的告报版

群局已有 逃尚赵三 中未版權 。田二丁 0度1 三枚從

一世一會界本在書,

思手氏的唯一的代表作品,全書計八十萬書, 全世界也可及動整個的文墩丁! 一次士領一主要的是描寫美國的遊樂事件, 美國的資本社會的矛盾,下層社會的響應,所以這是 一次士領一主要的是描寫美國的遊樂事件, 全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! 在全世界也可及動整個的文墩丁! | 空前的著作,四八十萬書,一千八十萬書,一千

史是的切行。 小都面剩閩到

書 金

E

歡迎入會

元 - 雜誌兩份 以及優

一實出包 凡装先

。四了余 加一生 **考元元** •五培 一角先

林,生

知及並人公之紀人雪

新署為从 請 以 未 先

星名氏・後主反生 期反主一・主勢:

是楊協與軍人生

會於一計主教息克 🗡

载平也此者產高麗

則文。事的業階曼 不化然。假陰基圖

某日,訪現代文學評論編者李贊華,透楊昌

從清晨到夜半

的出版物,在量與形上也像正和比理脗台;然而 一看書內內容,定價,則我們不得不說書店是專 生大衆)了。現在,書店都在等待九月之來,而

學生們也正是在等待九月裏新的集實貨呢! 溪亦在坐。一起閑談,從楊君的收入問題 — (楊 君近來各雜誌都有文字發表,稿套一定可觀。) 談到國外支」預消息了。中國做外國交換消息的人 ,第一當推趙景琛,第二當楊昌溪是 c 可是楊任 近來却大版其「雷馬克之創造」。李贊華說:『 老兄,雷馬克可以少做一點了」。我接着說:「 老兄,替文藝新聞弄點外國文壇消息啊』。楊答 :「沒有辦法,這裏要消息,辦裏也要消息,與 忙得不得了。」繼又喟然曰:「竊自金貴銀賤風 潮以來,消息也沒有了。你看誰還買得起書?」 楊 目 在 本 報 四 五 號 以 後 即 不 發 鈴 國 外 交 壇 消 息 ; 至此始知係受企價影响也。誠不景氣哉!

□來稿不用欲退還者請附足郵票□

代文藝

全每

学期

HI

元角

南風月刊

林田

33

龙角

局書華光

H

會書讀華光

下得起有公

益為假定

歷史

得益最多

讀書月

雜誌

全華

年期

23

元角

生文藝

者が

春

裝的書

〇三一四六醋電 一大郵期十年分約期版一星族 元洋费連二五全二另每出期递

者公鑒

高新

理事

證證證證 二 七五 五 五

釐釐釐釐釐

各轉九一及月一話 A三路廣地

部接八三一儿三一電號十東址

戲園產業

五五

允有「客觀」的存在的。 宋我們還可以喊:「客觀」是我們遇敏的人在自聽得意的對我們這報而這話,我們却可以當為自慰自勵和不能用時,與後就用學頭吧!」 戒最老最我一三沙歌散草三詩忠 做後保後們個個場女文原個人心 的奶一的自播問 詩上陌的的。 静上陌的沙北 建 上 上 人 但

集放日村人者三 事記 的 個 事記 的 審別蓋康密羅孟須柴波高哈傑漢 易斯拉德 關霍特納 桑士基德輻素代娜夫萊塞代泊金 著著觸著著書著著著

賀張梁梁梁林林張石梁梁梁梁 玉友遇遇遇遇 友 遇遇遇遇 黃安 波松春春春春 松民春春春春 社社社社社社社社社社社社社社社社 华华华角华华中华华华

逃。息;人

一編主鐸漫汪— 會社這國中察觀的實忠 一 刑

作則討探事能之學美畫一 一店書提拔京南

我的一生

四角(九折) 四角(九折) 四角(九折) 四角(九折)

內國 外國

文藝月刊

編成甲 ***************** 底存郵發

舞醉陳……們友朋的少年給獻 文從沈……紹介』集花山

社街 本字全 期年年 三二三

發局書代時新陽路武行局書代時新屬路武

中南京

不准每

但是現在

局工

是傳聞,我不更畏載。 而言」。曾迅和矛盾的話都的「就新與文學的理論和創 評論戰的「零二碎」,和影 譯論戰的「零二碎」,和影

有迅也譯過「安徒化 於說樂實秋譯為 於說樂實秋譯為

胆悬深

小說之類易懂,

。倘若彭古是說賢本論的理配之類易懂,民衆决不能懺

過資本論,不知彰古首蘭過否認該。說老實話,我就不會讀

但我相信其文字决不及民衆

是會說出「胡說無 一所以我也就面 一所以我也就面 一所以我也就面 一所以我也就面 一所以我也就面

。 更集則, 至霸

是說的

資本論本身,

尚是對於民衆有益的,

况即就資本齡的理論而

只是學理的探討

現在正向全世界徵求革命運動的照

,出版已届十年

週紀念

一川是

另外一本是論文集,題為「思想與威覺」,兩書不久均將因同為遊記體的散文集,叙述自己對俄國生產建設方面的觀察可同口而語。稜自從最近俄遊回來後,即從事於兩部著作,這了一本「戰後」,內容意靜,有飛躍的進步,和電馬克,誠以「戰爭」一書獲得世界的聯名的發特威斯。稜,其後又出以「戰爭」一書獲得世界的聯名的發特威斯。稜,其後又出

(們共同的目) 然的組織。第

十一月間舉行第二次日標為反對法两斯蒂 - 水大會中的成份 -

特威斯稜之

格萊賽主張雙手衛護蘇聯

週刊十週紀念特大號

命文學國際局(IBBL)·

. 西荷美英法蘇日德外山 八班 利吉蘭 意各版 利牙蘭堅利西俄本志國事 世 版之界

成士牙利與抹利關

一一二二二三四五

二八〇五七一七六 探 二二二五七一二九 得 八三一八二四一八 最

近世

不要離開論點或是巧妙的躲避職甚過作風。我們既話最好是

我們既話最好是

一問題,

我所說的是新

,這話我還是第一次聽見

常識的人都知道此語的

命文學國際局

在中國將有支部建立

一位身為麻塞朱婁州的州長夫人寬尼利亞,因不滿意於官僚資產

利毛斯的統治階級因之而極端优视了他們了,且非得他們而甘必不可

城塞帝的唯一法律罪鉴。

的痛苦及被控為強佔人家的實業。

"大戰之後,一般工人實派法來維持其日常生活。就是,勃利毛斯

世界各國的觀工團漫·聞得他們啟遠時,都一致拍電及設法營設

的罪犯的問題,這個是實驗間的政治問題。沙容及城塞帝認過了七年

主義者的裔屬達爾中間的兩性生活;一是她的長女婿在銀行風潮中間

宣傳曲,訓凍地,她也終以改變了她過去的貴族生活而投向到革命的

,并且剷母也趕到了倫敦而約她一齊往南歐去。她們倆在那兒便同一

般急進份子交遊,且在那兒負担了當時的革命工作。接着又漫遊北歐

及蘇俄,以致改變了她所受到的無政府主義的宣傳,而終身都决定為

前進政黨的黨員。等到沙谷和越塞帝被逮而判决為要坐電機時,她就

由歐洲回來營設,且就在這個時候同一位革命新聞記者,經過了離姻

影古說所領傷有其作風,能云 新與文學理論就不是否定個人 新與文學理論就不是否定個人 的風韵或風格或文體之客觀的 存在的。那末且看看去年預 之家都做了儒史。」沒有性風和內 學具是一個。二者是不能作不 海水的區分的。「技術便我們 大家都做了儒史。」沒有性風和內 學具是一個。二者是不能作不 有專論風格的文章。唯美服 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他 於高,基,我也不會見到過他

的窮漢的裔蘭達爾,不經過結婚而過闻居生活。

本書還有兩種平行的事件;一是寬尼利亞的外孫女拍體之與社會

柏禮始移是一位革命家。她自從祖母逃亡後,一年來無時無刻不

這篇文章就當作這部偉大創作的譯序吧!

余嘉陶

聞君之摯友等將於最近學氣病,獄中地氣潮濕兼之

九三〇

攻藝與科學皆在進展

氷花

□他——把我底名字· | 鼻涕阿二」所給讀者 在那團體底名

· 决不能有健全的新東西 是受禁史環、地明顯起來 **人亦代他**

世之関志章・日 最近於上週病卒於 新慰君靈 而終至殉 而終至殉 决徒刑三年

計上羅人天一計六羅 角作角作半作角作元作半作 售代局書大省各版出已都 費寄取不 滿郵迎款

書新店書午正

作佳藝文本六

世痴人鬼時竹

生底 代的影

情路記子錘

告預觀小影電

籃 浮 士 重 可 歌 可 歌 可 歌 可 歌 可 歌 可 史 史 FL

春于仁徐成古仁徐滿真 闒 寬 譯 在譯 培譯 有譯培養憑 譯 恐

號五三七路川四北

者 讀

統系的有 正確的立場整 組織的 的

型・投輸油 漫體油 後海 究則,炭究

元五十期學每元三月每費社

司公融融

,在 資 。 關 於

岡將停刊,另擬出版藍皮小叢

風北平熊佛西等

書,仍由超負責。 ▲「洋鬼」譯者張光人,最近 由日歸國,據云除將傑克倫敦 底「野性底呼聲」譯就交北新 成「野性底呼聲」譯就交北新

立藝術專

門海主 数,任

一活

文化戦級由蕭石丰 近第二阴出版後決停 就停載。新聞部

▲ 編 刊 ▲ 青年 擬 年

作

停

以及大

為然否? 十之二三。二 學生者亦紙

平。曾

一的作者量?

▲左明,謝與,陳萬里及新自 法國歸來的调湘諸氏所發起的 世界藝術社,已於九日成立, 世界藝術社,已於九日成立, 世界藝術社,已於九日成立, 世界藝術社,已於九日成立, 一度學校劇 一度學校劇

在四川國民

激部作執

型

一様・美展會

19 二書出

- 導演術」・「

本報成都代集 文 身 機 器 等 等 十 外 圖 [相第八十七號 學學學學學學學

在 7 花 燦 開

陶元慶

典

者與生人之悼

便被動的停刊了。(七百一百四一回被動的停刊了。) 現實月刊 1,44 無關網融所出的 1 春雷 1 ·但可惜。 《张花同時 , 只後有

高冰鴻,來殺已 高冰鴻,來殺已 帝中的,陣他其及紙報的陽潘國心只或營他其及紙報的陽潘

消落去共熟係因劇我宜監拿天彩人報民紙只彩峽入頭友一,想取者到

· 化所義文都是不發北

反之有的蘇沒沈少。特

義遊行當,體廣工晨頭、 的鸛過時但有。日報日商